

## KHYR BROTHERS - Input List

<b>Ch 1</b>	<b>Bass drum</b>	<b>AKG D112</b>
<b>Ch 2</b>	<b>Snare</b>	<b>Shure SM57</b>
<b>Ch 3</b>	<b>Tom 1</b>	<b>Shure PG56</b>
<b>Ch 4</b>	<b>Tom 2</b>	<b>Shure PG56</b>
<b>Ch 5</b>	<b>Floor</b>	<b>Shure PG56</b>
<b>Ch 6</b>	<b>Hi-Hat</b>	<b>Shure PG 81</b>
<b>Ch 7</b>	<b>OH 1</b>	<b>AKG C 1000</b>
<b>Ch 8</b>	<b>OH 2</b>	<b>AKG C 1000</b>
<b>Ch 9</b>	<b>Bass Guit.</b>	<b>Line XLR</b>
<b>Ch10</b>	<b>Guitar</b>	<b>Shure SM57</b>
<b>Ch11</b>	<b>VOC 1</b>	<b>Shure SM58</b>
<b>Ch12</b>	<b>VOC 2 &amp; FLUTE</b>	<b>Shure SM58</b>
<b>Ch13</b>	<b>VOC 3</b>	<b>Shure SM58</b>

Pozn.: Uvedené typy mikrofonů jsou orientační, ale při variantním řešení předpokládáme stejnou kvalitativní kategorii. V klubech s menšími rozměry netrváme na plném ozvučení bicí soupravy (pouze BD, SD a OVER) a baskytary.